



licentie-informatie voor amateurgezelschappen

Inhoud

Waarom juist deze versie huren?	2
Highlights	2
Synopsis	3
Akte 1	3
Akte 2	3
Scène breakdown	5
Songlist	6
Belangrijkste rollen	7
Alle rollen	7
Toelichting voor gezelschappen	10
Eerdere uitvoeringen	10
Videomateriaal	10
Libretto en muzikaal materiaal	11
Vragen over het materiaal?	11
Royalty's en vergoedingen	11
Credits	11
Rechten verkrijgen?	11
Biografieën schrijvers	12

Scrooge, de kerstmusical

Een heerlijke, gloednieuwe Nederlandstalige musicalversie van Charles Dickens' wereldberoemde kerstverhaal, *A Christmas Carol*

Waarom juist deze versie huren voor je gezelschap?

Ga je voor de Alan Menken / Lynn Ahrens versie (1994), of die van Michel Legrand / Sheldon Harnick (1981), of de gouwe ouwe Leslie Bricusse versie (1970)? We maken het je gemakkelijk en zetten de pluspunten van onze gloednieuwe versie voor je op een rijtje:

- Hét wereldberoemde kerstverhaal is commercieel zeer aantrekkelijk
- Origineel Nederlandstalig (voor Nederlands publiek van deze eeuw geschreven - 2018)
- Een echt ensemble stuk (geen bijzondere solistische uitpattingen, maar altijd gedragen door het geheel)
- Heel veel rollen (hoofdrollen, bijrollen en kleine rollen)
- Geschikt voor groepen met een wisselend spelniveau (van topamateur tot beginner)
- Schaalbaar: geschreven voor een groot ensemble met zingende figuranten en koor, maar te schalen naar kleinere gezelschappen (bijrollen en kleine rollen kunnen gemakkelijk gedubbeld worden)
- Origineel (deze versie is gloednieuw en heeft alleen in Alkmaar groots op de planken gestaan)
- Prachtige en verrassende hedendaagse muzikale arrangementen (geschikt voor een klein combo)
- Betaalbaar (het moet voor het amateurgedruis wel haalbaar blijven)

Highlights

Voor ons zijn er talloze highlights in de voorstelling. *Nonsens!* zet een prachtig straatbeeld neer, met een organische afwisseling tussen solistische spelmomenten, ensemble zang en dans. Jacob Marley tovert een heel leger van *Dolende Geesten* ten tonele die Scrooge belagen en op de Michael Jackson-achtige dansmuziek een onheilspellende sfeer neerzetten. In *Feest* wordt het publiek meegenomen in een ouderwets gezellig drinkgelag, waar de mannen en vrouwen elkaar uitdagen en samen het leven vieren. De breuk met zijn geliefde *Belle* is hartverscheurend en muzikaal mooi klein en kwetsbaar gehouden én heel verrassend: de pauze finale is geen grote knaller, maar doet recht aan het verhaal door Scrooge liefdevol in slaap te laten sussen door alle mensen uit zijn verleden met het wonderschone slaapliedje *Slaap zacht*.

De tweede akte gaat met opzet lijzig van start zodat het bruut onderbroken kan worden door het swingende, gospel-achtige *Morgen is het Kerst*. Hierin worden de geesten van kerst heden geïntroduceerd: een stel dat op ludieke wijze de wereld van Scrooge op zijn kop zet. Wat volgt zijn heel veel kleine momenten, soms kwetsbaar mooi in het geval van de familie Cratchit en dan weer ontzettend grappig zoals bij het gezelschap van Neef Fred. Het afwisselende karakter van de show vindt ook mooi uitdrukking in de solistische dansrol voorafgaand aan de komst van de laatste geest en in het muzikaal uitdagende en vooral schrijnend grappige *De lommerk*. Uiteindelijk sluit de kerstmusical af met een heerlijke versie van *We wish you a Merry Christmas*, waarin ook de belangrijkste muzikale thema's van het stuk verwerkt zijn. Zo is *De finale* ook tegelijk de applaus finale en mag Tiny Tim op schattige wijze afsluiten. Kortom: deze heerlijke familiemusical doet recht aan Dickens' originele verhaal, maar brengt de klassieker met verve de 21ste eeuw binnen!

Synopsis

Londen, 1850. De gierige hoofdpersoon Ebenezer Scrooge heeft een grote hekel aan Kerstmis, liefdadigheid en mensen. Op Kerstavond krijgt hij bezoek van de geest van zijn overleden compagnon Jacob Marley. Deze kondigt aan dat Scrooge die nacht bezocht zal worden door nog eens drie geesten. Deze nemen hem vervolgens mee op een wonderlijke en onvergetelijke reis, waarbij Scrooge inzicht krijgt in de man die hij vroeger was; de man die hij nu is; en de hel die hem wacht indien hij niet verandert. Als Scrooge tenslotte beseft dat zijn lot nog niet beklonken is, probeert hij op Kerstdag al het onrecht dat hij iedereen heeft aangedaan recht te zetten en voortaan te leven in de ware geest van Kerstmis.

Akte 1

Het openingsnummer (Nonsens) voert Ebenezer Scrooge ten tonele als de humeurige vrek, nadat we hem in de proloog, die zich zeven jaar eerder afspeelt, zijn zakenpartner Jacob Marley hebben zien begraven (Requiem). Het wordt duidelijk dat de wereld al in kerstsfeer is terwijl Scrooge alleen maar denkt aan werk en geld. Bob Cratchit, zijn trouwe kantoorklerk en een hardwerkende, zachtaardige familieman, krijgt tegen alle verwachtingen in een dag vrij, Scrooge zijn neef Fred komt hem een fijne kerst wensen en een gezelschap rijke weldoeners tracht de dag voor Kerst op het kantoor een donatie voor elkaar te krijgen (De weldoener), wat jammerlijk stuit op Scrooge zijn onvermurwbare krenterigheid. Na een karig maal vervolgt Scrooge zijn weg naar huis en wordt hij voor het eerst geconfronteerd met een magische realiteit in de vorm van Jacob Marley's gezicht in de voordeur. Rond middernacht wordt hij bezocht door Jacob Marley die hem waarschuwt dat een vreselijk lot hem wacht indien hij niet het roer omgooit (Dolende Geesten). Tevens voorspelt Marley de komst van drie geesten: 'In hen ligt je enige kans op verlossing'. Klokslag één uur verschijnt aan Scrooge de eerste: de geest van Kerst verleden. Deze neemt hem mee op een reis langs mooie en pijnlijke herinneringen van Kerst, beginnend op school, waar we hem zien als solitaire jongeling die gepest en genegeerd wordt. De geest laat hem ook zijn jonge jaren zien als klerk bij zijn oude baas Old Fezziwig (Feest!), een vrolijke, gelukkige tijd, twee jaar later gevolgd door de dramatische breuk met zijn enige grote liefde (Belle). De eerste barsten in het blazoen van de normaliter onverstoorbaar nukkige Scrooge worden zichtbaar nu, in de finale van de eerste akte, alle figuren uit zijn Kerst verleden - inclusief Jacob Marley (Requiem reprise) - bij elkaar komen om hem in slaap te wiegen met een lieflijk en hoopvol slaapliedje (Slaap zacht).

Akte 2

Het positieve openingsnummer (Sneeuwstad) toont een wereld die zich verheugt op de viering van Kerst. Hieruit wordt Scrooge bruut wakker geschud door maar liefst een trio geesten van Kerst heden (Morgen is het Kerst): de verleidelijke [verlangen], de dommige [onwetendheid] en de stellige [geweten]. Zij ontregelen Scrooge volkomen en laten hem zien hoe men in het heden over hem denkt aan de hand van door elkaar lopende scènes van de familie Cratchit, het gezelschap van Neef Fred en het winkelende publiek. Bij de Cratchits ziet Scrooge de zorg van Bob en zijn vrouw om de gezondheid van hun middelste telg, Tiny Tim (Vergeet je zorgen 1 & 2), bij zijn neef en gezelschap

wordt hij, ondanks de altijd positieve en liefhebbende Fred, op de hak genomen (Speel met ons het spel & Toost op Scrooge), de inwoners van Londen contrasteren Scrooge zijn wereldbeeld (Vroeg uit de veren & De spot op Scrooge) en het trio geesten confronteert en ontregelt de boel op een uiterst komische manier (Angst 1, 2 & 3). Het bezoek van zijn plaaggeesten eindigt in een chaotische scène, waarin Scrooge alle controle verliest en volkomen doordraait (Chaos). Nog voor hij zichzelf weer bij elkaar heeft geraapt verschijnt een dansende geest ten tonele die hem zonder woorden scènes voorschotelt uit een mogelijke toekomst (Dansende Dood). Zo ziet Scrooge hoe er over hem gedacht en gesproken wordt en hoe zijn daden in het heden vreselijke consequenties hebben. Ook ziet hij zijn eigen bezittingen verpand in een schurend grappige scène (De Lommerd) en is hij getuige van het verdriet van de familie Cratchit over de dood van hun zoon Tim. Uiteindelijk verschijnt aan Scrooge de afschrikwekkende geest van Kerst toekomst die hem zijn eigen graf laat zien en herinnert aan de uitvloeisels van zijn daden. Na deze donkere en onwerkelijke nacht wordt Scrooge wakker met het besef dat hij zijn leven moet beteren en op Kerstdag tracht hij zijn eerdere tekortkomingen goed te maken (Op het leven): hij bezoekt zijn neef voor een kerstdiner, schenkt een onwaarschijnlijk bedrag aan een weeshuis, geeft zijn klerk Bob zijn welverdiende opslag en draagt voortaan de medische zorg voor Tiny Tim. De verteller, die vanaf de eerste noten het publiek door het verhaal heeft geleid en het stuk van commentaar heeft voorzien, lost het einde in met een sfeervol en Kerstig slotlied (De finale).

Meer weten? Benieuwd naar de scène breakdown, de rolverdeling met alle rollen, het verkrijgen van de rechten en de kosten van de amateurlicentie? Neem dan contact op met Grand Circle en word meteen lid!

www.grandcircle.nl

ineke@grandcircle.nl

06 1244 0031

